OLIVER TWIST

Charles Dickens

**Doba:** Dílo je řazeno do období realismu, tedy druhé poloviny 19. století. Začátek realismu je spjat se začátkem revolucí v Evropě a konec tohoto období je spjat s počátkem první světové války. Realismus jako umělecký směr se ale používal dál.

Realismus je charakteristický pokusy společnosti o revoluce, většinou nezdárně. Francie byla vyhlášena republikou, ta byla zrušena a stala se císařstvím. Itálie a Německo se osamostatnily jako dva nové státy. Revoluce vyvrcholili v roce 1914 první světovou válkou.

Romantismus nahradil v první polovině 19. století realismus. Zaměřoval se na rozdíl od romantických představ na realitu, kterou se autoři snažili zachytit co nejbarvitěji ve svých dílech. Přibližovali zejména problémy společnosti.

Název směru dal malíř Gustave Coubert a jeho výstava Le Réalisme.

Zachycuje skutečnost v jejích typických rysech s typickými hrdiny. Realismus žádal přesné a všestranné zobrazení života, společnosti a nitra člověka, chce ukázat skutečný svět bez jakéhokoliv zkreslení. Jednotlivce chápe jako součást společnosti – neuniká do minulosti, zajímá ho především současnost. Místo individuální odlišnosti se zajímá o věci typické pro určité lidi.

Začíná se psát o dosud tabuizovaných tématech, např. nefungující manželství, nevěra, prostituce, alkoholismus, vražda, sebevražda apod. Rovněž dochází k tzv. typizaci postav (snaha zachytit typ jevů a charakterů osobností z určitého sociálního prostředí).

**Literatura realismu:** Zachycuje skutečnost v jejích typických rysech s typickými hrdiny. Realismus žádal přesné a všestranné zobrazení života, společnosti a nitra člověka, chce ukázat skutečný svět bez jakéhokoliv zkreslení. Jednotlivce chápe jako součást společnosti – neuniká do minulosti, zajímá ho především současnost. Místo individuální odlišnosti se zajímá o věci typické pro určité lidi.

Začíná se psát o dosud tabuizovaných tématech, např. nefungující manželství, nevěra, prostituce, alkoholismus, vražda, sebevražda apod. Rovněž dochází k tzv. typizaci postav (snaha zachytit typ jevů a charakterů osobností z určitého sociálního prostředí).

Nejčastější žánr byl román a to dobrodružný, sociální, psychologický, detektivní a román rodinného života.

Užívala se typizace postav a rozsáhlé popisy prostředí nebo motiv padlé ženy. Dále se realismus rozvinul do naturalismu a kritického realismu.

Přechod mezi realismem a romantismem je zastoupen anglickými autory jako je J. Austenová (Pýcha a Předsudek), sestry Bronteovi (Na Větrné hůrce, Jana Eyrová) a sirem A. Conan Doylen (Pes Baskervilský). Realismus v Anglii zastoupil **Ch. Dickens (Oliver Twist).** Francii zastupoval H. de Balzac (Otec Goriot), G. Flaubert (Paní Bovaryová), E. Zola (Zabiják), G. De Maupassant (Kulička). Ruskými realisty byli N. V. Gogol (Revizor), F. M. Dostojevskij (Idiot), L. N. Tolstoj (Anna Karenina), A. P. Čechov (Tři sestry). V USA to byl M. Twain (Dobrodružství Toma Sawyera), H. Melville (Bílá velryba), za Norsko H. Ibsen (Domeček pro panenky), ve Švédsku A. Strindberg (Manželství) a v Polsku H. Sienkiewicz (Quo vadis?).

**Autor:**

**Charles Dickens**

Charles Dickens je nejvýznamnějších a nejpopulárnějších prozaiků anglického realismu. Prožil dětství stejně jako většina jeho postav – v bídě (autobiografické prvky). Jeho otec byl londýnským úředníkem, dostal se však do vězení pro dlužníky. Dickens tak musel již od mládí vydělávat. Už v desetiletý pracoval v továrně na leštidla na boty. Ve dvaceti letech pracoval v novinách *Morning Chronice,* zde publikoval své povídky. V nich zachycoval reálné londýnské prostředí chudiny a postav z nižších vrstev, i přesto byly jeho texty plné humoru. Populárním se stal natolik, že pořádal turné autorského čtení (v V. Británii i USA).

Jeho tvorbu výrazně ovlivnilo jeho dětství, ve všech jeho textech se nachází autobiografické prvky. Nejčastějším tématem jeho próz je problematika dětské práce a její zneužívání. Zobrazoval špatné sociální zázemí obyvatel Anglie. Zachycoval bídu ve velkých městech jako je Londýn, ve kterém sám vyrůstal (Oliver Twist). Zdůrazňoval, že chudí často nemají možnost volby – k trestným činům bývají donuceni lhostejností bohatších spol. vrstev. Nejčastěji psal sociální romány = zobrazuje společenské dění v širším kontextu, sociální problémy a spletité rodinné vztahy.

**Autorova díla:** romány Oliver Twist, David Copperfield, Malá Dorritka; pohádka/pohádka Vánoční koleda

**Oliver Twist**

**Hlavní postavy: Oliver Twist**

Sirotek - matka mu zemřela hned po jeho příchodu na svět. Jméno mu je určeno obcí. Vyrůstá v chudobinci. Trpělivě snáší nelidské zacházení a poznámky, že je všem akorát na obtíž a že by bylo lepší, kdyby raději zemřel. Přesto všechno v něm nepropuká nenávist k lidem, naopak se snaží každému vyhovět a být nekonfliktní. Je dosti naivní, až příliš moc důvěřuje lidem. Nedokáže rozpoznat zda mu někdo nechce ublížit.

Jinak se toho moc o jeho osobnosti nedozvídáme, autor ho využívá jako postavu pomocí níž popisuje poměry ve společnosti a popohání děj.

Oliver se moc nezasluhuje o svůj další osud. Nemá žádné ambice - proto když se dostává mezi londýnské zloději, nesnaží se uprchnout - je rád, že má kde spát a co jíst.

Vlastně celý jeho život je až příliš naplněn náhodnými událostmi, které by se asi ve skutečném životě nestaly, nebo alespoň ne v tak velkém počtu.

Má velkou vůli k životu, která mu pomáhá překonávat i kritické stavy v blízkosti smrti. Věnovanou lásku a péči dokáže skvěle oplácet.

Další postavy

Pan Bumble

Obecní sluha, nelidským způsobem vede obecní chudobinec, je u všeho, co zde musí investovat, nejraději by všechny chovance nechal zemřít. Je typický pokrytecký obecní úředník plný přetvářek sarkastického humoru. Egoista. Nečiní nic více než mu káží předpisy a když přece jenom, tak se náležitě vychvaluje.

Pan Brownlow

Dobrotivý starý pán, který se jako první ujímá Olivera a zachraňuje ho před smrtí. Bere ho do svého domu, kde se o něj nezištně stará. Nenechává se ovlivňovat názory ostatních. Do Olivera vkládá hodně nadějí a plně mu důvěřuje. Později zjistíme, že je přítel bohatého Oliverova otce.

John Dawkins - Ferina Lišák

Mladý kapsář, zaučuje Olivera ve zlodějském řemesle. Nezáleží mu na nikom.

Fagin

Prohnaný starý Žid. Šéf zlodějské bandy, organizuje krádeže a vloupání, přechovává kradené věci. Za patřičné služby poskytuje útočiště ostatním zlodějíčkům.

Paní Maylieová

Šlechetná starší dáma. Pečuje o Olivera poté, co byl v jejím domě při krádeži postřelen. Má dobré srdce a Olivera si brzy oblíbí.

Róza Maylieová

Adoptovaná dcera paní Maylieové, Oliverova teta. Má podíl na zjištění Oliverova původu. Nezaleká se přitom žádných překážek.

Nancy

Zlodějka ve službách Fagina. Trochu rozporuplná postava. V jádru je dobrosrdečná, ale na druhé straně se nedokáže vymanit z vlivu svého přítele Sikese a tím pádem i z celé zlodějské bandy.

I když se podílela na únosu Olivera od pana Brownlowa, později mu velmi pomůže. Po vyslechnutí rozhovoru 2 členů zlodějské bandy kontaktuje slečnu Rózu a vyzradí jí tajemství o Oliverově původu. Stojí jí to hodně sil, protože musí zdůvodňovat své noční odchody. Vše jí nakonec stojí život.

Sikes a Monks

Zloději. Není zde zmíněn jejich předchozí osud ani důvod, proč se zloději stali. Nevíme ani nic podstatného, co by je charakterizovalo. Sikes je přítel Nancy.

**Děj:** Román vypráví příběh chlapce, syna neznámých rodičů, vychovávaného v chudobinci a nuceného zde (i později v učení u pohřebníka) snášet bezpráví, ústrky, krutost a hlad. Po zdařilém útěku do Londýna se Oliver nevědomky dostává do zločinecké bandy, kterou vede prohnaný Žid Fagin a v níž vynikají zvláště Oliverův učitel zlodějských dovedností Ferina Lišák (Artful Dogher) a lupič Bill Sikes se svou společnicí Nancy. Při jedné z drobných krádeží je omylem zadržen jako pachatel nevinný Oliver, jenž se jinak všemi silami bránil tomu, aby vstoupil na dráhu zločinu. Před rozsudkem smírčího soudce jej zachraňuje ušlechtilý okradený pan Brownlow. Ten mu na krátký čas poskytuje střechu nad hlavou, ovšem Oliver je znovu unesen někdejšími kumpány. Při nezdařilém loupežném přepadení domu Maylieových je Oliver postřelen, adoptovaná dcera paní Maylieové Róza však o něj pečuje, za což se jí Oliver dostatečně odměňujme. Oliver vychutnává život v láskyplném, idylickém prostředí. Jeho skutečný původ odhaluje Nancy - doplácí však na to životem - zavraždí jí její přítel Sikes. Do případu je zapleten i Bumblovi, jsou zbaveni svého úředního místa (chudobince), kterému kdysi tak krutě vládl a ve kterém žil i Oliver. Sikes umírá na útěku před pronásledovateli a Fagin je popraven - oběšen.

Rozuzlení Oliverovy minulosti: Oliver je spřízněn s Rózou - je to jeho teta a padouch ze zlodějské bandy Monks je jeho nevlastní bratr (proto chtěl Olivera zabít). Oliver se stává Brownlovým adoptivním synem a dědicem společně s Monksem, který peníze rychle utratí a následně umírá ve vězení.

**Téma:** Problematika. osudu a postavení sirotků, zamýšlí se nad důvody kriminality, odhalení praktiky a fungování londýnského podsvětí.

**Kdy a Kde:** Děj se odehrává v Anglii v 1. polovině 19. století, nejdříve v malé vesničce (blízko sirotčince, není blíže uvedeno), z větší části v Londýně

**Jazyk:** V díle se objevují slangové výrazy, zlodějský argot. Hlavní hrdina Oliver mluví výhradně spisovně. Často se zde objevují rozsáhlá přirovnání, jejichž cílem je dosáhnout co největší názornosti.

**Forma:** Druh díla je epika, forma próza a žánr **sociální román**. Obsahuje i *romantické prvky* (dějové zvraty, Oliverův původ, šťastný konec apod), je psán **er-formou** (střídají se pasáže vševědoucího vypravěče s kratšími pasážemi přímé řeči jednotlivých postav). Román je členěn na 53 kapitol, v záhlaví každé kapitoly autor stručně nastínil, co se odehraje. Chronologická kompozice - jen ke konci jsou zařazovány epizody vypravované retrospektivně. Na začátku je časový skok zhruba 8-9let. Místy autobiografické prvky

**Vznik a vliv:** Autor chtěl poukázat na problematiku osudu a postavení sirotků. Realisticky popisuje danou dobu, období, společnost, život a poměry ve společnosti.

**Zajímavosti:** Odlišnost děje ve dne a v noci. Zatímco v noci se odehrávají chladnější - negativnější scény ve zločinecké partě, krádeže a vloupání, děj ve dne se odehrává v hezkém prostředí v domech šlechetných lidí.

Román byl několikrát zfilmován a přepsán i jako divadelní hra.

**Závěr:** Kniha se mi i přes rozsáhlé popisy postav líbila, bylo díky nim vidět, proč se takhle postavy chovají. Líbila se mi i myšlenka díla a to, že se nakonec dobrosrdečnému chlapci dostalo toho po čem toužil.